PRACTICE
Yuval Pick

CCNR
YUVAL
PICK

© Xavier Boyer

DOSSIER DE PRESSE

Practice — Yuval Pick

® *Practice* – Yuval Pick est une marque déposée auprès de l'INPI

Practice — Yuval Pick

Depuis plusieurs années, le chorégraphe Yuval Pick développe une méthode qui nourrit sa danse et ses pièces. Devenue la pratique quotidienne des danseur·euses de sa compagnie, elle permet d'enrichir la virtuosité, l'expressivité et la présence scénique.

Les 5 fondamentaux de *Practice* :

1. La rotation du corps ;
2. Le transfert du poids et rebond ;
3. Le mouvement du centre vers la périphérie ;
4. « L'espace-entre » comme un espace de jeu ;
5. Chaque mouvement est une action motivée par une intention.

La méthode *Practice* dispose de son propre site web : **practiceyuvalpick.com**

© Sébastien Erôme

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE
30 ter avenue du Général Leclerc — 69140 Rillieux-la-Pape
+33 (0)4 72 01 12 30 / info@ccnr.fr
www.ccnr.fr / practiceyuvalpick.com

YUVAL PICK
le chorégraphe

« Ma recherche est guidée par l'idée que chaque être recèle une connaissance innée, que seule la danse a le pouvoir de dévoiler. » — Yuval Pick

Yuval Pick a imposé en quelques années une écriture chorégraphique unique, libérée de toutes les influences qui ont jalonné son parcours d'artiste. De création en création, il approfondit sans cesse son approche du rapport du mouvement à la musique. Il construit des dialogues inédits, entremêle les éléments rythmiques, recompose les espaces. Dans son approche, aucune matière n'asservit l'autre, pas plus qu'elle ne l'ignore.

Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant.

Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests. Depuis, il signe des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée de fortes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe.

En 2012, il crée *No play hero* pour cinq danseur·euses et 5 musicien·nes autour de la musique du compositeur David Lang et *Folks* pour sept danseur·euses pour la Biennale de la danse de Lyon. En 2014, deux créations, le duo *loom* sur la musique de Nico Muhly et *Ply,* pièce pour 5 danseur·euses avec la compositrice américaine Ashley Fure. En 2015, il crée *Apnée (corps vocal)* pour 4 danseur·euses et 6 chanteur·euses et *Are friends electric?* autour de la musique de Kraftwerk.

En 2016, sur une demande des Monuments Nationaux, Yuval Pick crée le projet in situ *Hydre* au Monastère Royal de Brou dans le cadre de Monuments en mouvement #2. En 2018, il présente *Acta est fabula* à Chaillot – Théâtre National de la Danse, qu'il adapte un an plus tard en une version destinée au jeune public : *Lil'Acta*.

En janvier 2020, il présente *Vocabulary of need* au Théâtre – Scène Nationale de Saint-Nazaire, avant d'accepter deux commandes pour le ballet de l'Opéra de Lyon : *Terrone* en septembre 2020 et *There's a blue bird in my heart* en mars 2022. En 2021, Yuval Pick crée une nouvelle pièce : *FutureNow*, création pour les jeunes de cœur, dévoilée au TROIS C-L (Luxembourg).

Sa dernière création pour dix danseur·euses, *Silver Rosa*, est présentée le 8 septembre 2023 à Château Rouge (Annemasse), dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève, puis les 19 et 20 septembre au Toboggan (Décines-Charpieu) à l'occasion de la Biennale de la danse de Lyon 2023. Yuval Pick travaille actuellement sur une nouvelle pièce, *Into the silence*, articulée autour d'un solo et d'un duo. La Première est prévue le 25 octobre 2024 lors du Festival Prima Onda à Palerme (Italie).

Workshop *Practice* GOLD avec Yuval Pick
TROIS C-L, Luxembourg, 2022 © Léa Junet

PRACTICE

la méthode

Depuis le début des années 2000, Yuval Pick a créé plus d'une vingtaine de pièces chorégraphiques. Leur écriture s'appuie sur une « matrice » ou méthode, dénommée *Practice*, qui est à la fois une philosophie du corps et un ensemble d'expériences de soi inédites. De pièce en pièce, d'expérimentations en recherches, *Practice* se précise peu à peu comme une autre manière de danser, en invitant les interprètes à une autre perception de leurs corps et à un nouvel état d'esprit délivré de certaines habitudes.

Practice propose de sortir des sentiers battus de la danse, pour retrouver dans chaque mouvement sa profondeur organique et intime. Et invite chacun·e à (re) découvrir son identité corporelle singulière, ainsi qu'un rapport plus libre à l'espace et aux autres. Avec *Practice*, il ne s'agit plus seulement de trajectoire à suivre, de posture à tenir, ou de geste technique à exécuter (dans un certain oubli de soi), mais de mise en mouvement de l'interne autant que de l'externe, et d'actions intentionnelles, marquées de subjectivité.

Je n'exécute pas une danse ou un mouvement, mais, en dansant, je m'implique et je crée de nouveaux rapports entre dedans et dehors, et au sein même de mon « dedans » corporel. L'action a lieu tout autant en moi que hors de moi, et dans l'entre-deux.

PRACTICE EN VIDÉO

1 méthode, 5 fondamentaux

La rotation du corps

Le transfert du poids

Le mouvement du centre vers les périphéries

L'«espace-entre» comme espace de jeu

L'intention du mouvement

PRACTICE
la méthode

« L'« espace-entre » devient un espace de jeu. On l'explore, on le modifie, on le réorganise, on l'invente. » — Yuval Pick

« Va vers l'avant, mais n'oublie pas l'arrière », dit souvent Yuval Pick. Une phrase qui résume une grande part de la spécificité de *Practice*, pratique qui explore ce qu'on «oublie» trop souvent en se projetant frontalement dans la seule continuité de notre regard. Un corps a un avant et un arrière, un volume ; chaque geste, même virtuose, est lesté de sa gravité. Sauter c'est aussi jouer avec sa pesanteur, tendre une jambe ou un bras, c'est aussi prendre conscience de l'épaisseur des muscles qui sont mobilisés. Il s'agit avec *Practice* de danser et de « dansifier ». « Dansifier » le rapport à soi, le rapport à l'espace, le rapport à l'autre.

Pour ne pas oublier l'arrière, ni son volume, ni son poids, Yuval Pick met l'accent sur la rotation et l'image de la spirale. Au centre de la spirale, il y a le poids singulier du·de la danseur·euse, sa chair palpitante spécifique, vers lesquels il revient sans cesse avec une distance et un regard nouveaux. De tour de spire en tour de spire, il invente de nouvelles manières de les déployer dans l'espace, de les remodeler à travers ses mouvements. Spirale ascendante ou descendante, solitaire ou groupale, lente ou rapide, qui toujours garde la mémoire de l'archaïque et explore-déploie la sensibilité intime. Chaque tour de spire est l'occasion de retrouver les plaisirs les plus «primitifs», les plus enfouis en soi de la danse, dans le temps même du mouvement en devenir.

Practice invite à nous ressaisir de notre subjectivité intime et sensible, à retraverser les nombreuses couches internes et archaïques (chair, masse, muscles, etc.) qui nous constituent en une multitude de strates. Mais comment y parvenir concrètement ?

Par l'évocation d'images végétales, minérales, animales ou ludiques, répond Yuval Pick. Par le moyen d'un « corps imaginaire » qui n'est autre que l'expression d'un corps bien réel en attente de son expansion créative. L'image ici révèle, réveille ce qui est enfoui. On pourra par exemple « atterrir avec le cœur » ou imaginer-danser des transferts de masses à l'intérieur de soi, le rire léger de son bassin, ou encore le secouement intérieur de l'eau des arbres après la pluie...

Le « corps imaginaire » permet à la fois d'explorer son inconscient corporel et de créer de nouvelles formes, de nouveaux mouvements qui s'y enracinent... et d'inventer ainsi de nouvelles strates. Ce renouvellement et cet enrichissement du rapport à soi est indissociable d'un nouveau rapport à l'espace, où l'air, le sol, la profondeur, sont des partenaires presque aussi sensibles et vivants que les danseurs. Corps d'air, corps de surface, corps de lumière et d'ombre. Corps en dialogue sensible et continu avec le mien.

Il est indissociable aussi d'un entre-jeu et d'un entre-deux avec les autres danseurs, où l'« espace-entre », est là encore matière à modeler, polarité élastique, champ de forces modulable. Il n'est plus question seulement de symétrie ou de complémentarité entre les danseur·euses, mais de nouveaux rapports à inventer. La géométrie éclate et s'éclate vers des dissonances, des contrepoints, des dissymétries. Le proche et le lointain, le dedans et le dehors, l'un et le multiple s'échangent et se libèrent des codes habituels.

— Jean-Emmanuel Denave, journaliste danse

LES DANSEUR•EUSES
et transmetteur•euses

Julie CHARBONNIER

En 2010, Julie se forme au Conservatoire National Supérieur de Danse (CNSMD) de Paris, puis intègre la formation de danse contemporaine P.A.R.T.S. à Bruxelles. Elle rejoint la compagnie permanente du CCNR/Yuval Pick en août 2014 pour la reprise de *loom*. Julie interprète l'ensemble du répertoire de la compagnie et transmet la méthode *Practice* de Yuval Pick aux professionnel·les comme aux amateur·tices. En 2020, elle devient freelance et collabore sur plusieurs projets avec le Collectif ES, ainsi qu'avec Noé Soulier sur une reprise de *The Waves*. Elle participe enfin à sa dernière création, *First Memory* (2022).

Noémie DE ALMEIDA FERREIRA

Noémie se forme au Conservatoire de La Rochelle, et intègre ensuite durant un an le Jeune Ballet Atlantique (aujourd'hui Atlantique Ballet Contemporain). De 2016 à 2018, elle poursuit sa formation en intégrant le Ballet Junior de Genève. Noémie décide en parallèle de conserver un solo qu'elle a créé à la fin du BJG et d'en poursuivre sa création. En octobre 2018 elle rejoint le CCNR/Yuval Pick comme freelance pour la création 2020, puis devient permanente dans la compagnie en mai 2019.

Thibault DESAULES

Thibault se forme à Codarts School à Rotterdam de 2010 à 2014. Lors de sa dernière année de formation, il rejoint la compagnie Introdans Ensemble for Youth. Il intègre la compagnie ICKAmsterdam au Pays-Bas, puis le Ballet National de Marseille pour la création de *Extremalism* par Emio Greco et Pieter C. Scholten. Il danse pour le Korzo Theater à La Haye, avant de rejoindre la compagnie du CCNR/Yuval Pick de 2017 à 2021. En freelance depuis, Thibault continue sa collaboration avec le CCNR comme interprète et transmetteur de la méthode *Practice*. Aujourd'hui, il codirige avec Zoé Lecorgne la Compagnie Vigousse.

Yuval Pick

Madoka Kobayashi

Noémie De Almeida Ferreira

LES DANSEUR•EUSES
et transmetteur•euses

Madoka KOBAYASHI

De 2003 à 2005, Madoka se forme à The Showa School au Japon, avant d'intégrer jusqu'en 2008 la "Rambert School" en Angleterre. En 2006, elle rejoint la "Realm Dance Company" à Londres puis la RODA Company à Leeds. Elle intègre la compagnie du CCNR/Yuval Pick lors de sa création en 2011. En plus d'interpréter l'ensemble du répertoire de la compagnie, elle transmet la méthode *Practice* Yuval Pick pour les professionnel·les et les amateur·trices.

Guillaume FORESTIER

Guillaume se forme dans diverses structures telles que le CRD de La Roche-sur-Yon et Force Jazz Dance Cie, puis après obtention du baccalauréat littéraire spécialité danse, il entre au CNSMD de Lyon en danse contemporaine. Sorti diplômé en 2018 après sa dernière année de Jeune Ballet, il rencontre Yuval Pick dont il rejoint la compagnie permanente jusqu'à la fin de l'année 2020. Aujourd'hui, encore interprète dans certaines pièces, il est également transmetteur de *Practice*. Il entre dans la compagnie Ma', dirigée par Marion Alzieu et la compagnie Vigousse co-dirigée par Thibault Desaules et Zoé Lecorgne. Depuis 2021, il dirige La Fiévreuse. Au cours de la saison 2022/2023, il signe deux créations.

Adrien MARTINS

Adrien débute la danse à 6 ans. Il intègre l'École de Danse de l'Opéra de Paris, puis le CNSMD de Paris. Il crée avec sa sœur, Alice Martins, danseuse et architecte, le duo *A au carré*, au sein duquel, ils créent librement des performances. À 19 ans, il intègre la compagnie Jove IT DANSA (Barcelone). Il poursuit sa carrière au sein de Project Sally au Pays-Bas. En 2014, Adrien rejoint la compagnie du CCNR/Yuval Pick comme danseur permanent. Freelance depuis avril 2019, Adrien poursuit sa recherche, la collaboration avec sa sœur et d'autres chorégraphes, comme Alban Richard et Simon Feltz.

Thibault Desaules

Julie Charbonnier

Guillaume Forestier

Adrien Martins

PRACTICE VOYAGE

SEPTEMBRE — DÉCEMBRE 2024

30 septembre — 4 octobre : cours ouverts *Practice* avec Yuval Pick, Madoka Kobayashi et Noémie De Almeida Ferreira, studio de la Velette/CCNR, Rillieux-la-Pape

22 + 23 octobre : ateliers *Practice* dans un établissement scolaire de Palerme (Italie), en partenariat avec l'Institut Français

26 + 27 octobre : ateliers *Practice* avec Noémie de Almeida Ferreira dans le cadre du festival Prima Onda, Palerme (Italie)

16 novembre : workshop *Practice* « Samedi on danse », studio de la Velette/CCNR, Rillieux-la-Pape

12 — 15 + 19 + 20 novembre : cours ouverts *Practice* avec Madoka Kobayashi, Noémie De Almeida Ferreira, Guillaume Forestier et Thibault Desaules, studio de la Velette/CCNR, Rillieux-la-Pape

15 novembre : atelier *Practice* avec Madoka Kobayashi, Lycée Juliette Récamier à Lyon

16 + 17 novembre : ateliers *Practice* avec Simon Hervé, Centre national de la danse (CN D) à Pantin, dans le cadre de l'événement « danses partagées »

23 novembre : atelier *Practice* avec Noémie de Almeida Ferreira, CN D à Lyon, dans le cadre de l'événement « danses partagées »

7 + 8 décembre : stage *Practice* avec Yuval Pick, ÉLAN, École pour l'égalité des chances en danse, CN D à Lyon

16 — 20 décembre : cours ouverts *Practice* avec Yuval Pick, CN D à Pantin

16 — 20 décembre : Winter Camp *Practice* X hip-hop avec Noémie de Almeida Ferreira et la Compagnie Relevant, studio de la Velette/CCNR, Rillieux-la-Pape

JANVIER — JUILLET 2025

13 janvier — 7 février : transmission *Practice* + *Flowers Crack Concrete* avec Noémie De Almeida Ferreira, puis Yuval Pick, The Place à Londres (Grande-Bretagne)

27 janvier — 13 mars : transmission *Practice* + *Flowers Crack Concrete* avec Noémie De Almeida Ferreira, Bard College à New York (États-Unis)

3 — 7 mars : stage *Practice* avec Yuval Pick, Ballet Junior de Genève (Suisse)

3 — 6 mars : stage *Practice* avec Madoka Kobayashi, EPSEDANSE à Montpellier

10 — 14 mars : stage *Practice* avec Yuval Pick, Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (CNSMD) de Lyon

23 mars — 20 mai : transmission *Practice* + *Flowers Crack Concrete* avec Yuval Pick, Bard College à New York (États-Unis)

> Retrouvez l'intégralité de l'agenda en ligne ici.

PRACTICE
Yuval Pick

CCNR
YUVAL
PICK

CONTACTS

OPHÉLIE COQ
Secrétaire générale
+33 (0)4 87 65 92 87
+33 (0)6 20 54 60 01
ophelie.coq@ccnr.fr

HONORINE REUSSARD
Responsable communication
+33 (0)4 72 01 12 38
+33 (0)6 47 76 18 06
honorine.reussard@ccnr.fr

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE
direction Yuval Pick

30 ter avenue du Général Leclerc
69140 Rillieux-la-Pape
+33 (0)4 72 01 12 30 / info@ccnr.fr

www.ccnr.fr / practiceyuvalpick.com

Le CCNR/Yuval Pick est subventionné par le Ministère de la Culture, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Rillieux-la-Pape et Grand Lyon - la Métropole.

Photos © Sébastien Erôme © Xavier Boyer © Léa Junet